

Liste des spectacles agréés en 2020 par le Vice-Rectorat /DAAC NC, actualisée selon les demandes formulées (Calendrier des performances et fichiers pédagogiques à consulter dans FOLIOS PEAC NC)

PEAC NC « Le 100% artistique qui signe l'identité de l'école calédonienne »

Titre	Domaine artistique	Niveau scolaire
<p>Marionnettes en quête d'Hauteur Dans un théâtre à la « guignol » commence Le Ballet des Balais. Mais la représentation est vite interrompue par l'une des marionnettes qui décide de faire grève : dorénavant, elle jouera de grands textes d'auteurs ou rien !</p>		Dès le cycle 3
<p>Le souper Le souper dont il est question a bien eu lieu. L'auteur de la pièce, Jean-Claude Brisville, a situé sa date au 6 juillet 1815 alors que selon certains documents, il aurait eu lieu un an plus tôt, le 23 avril 1814.</p>	Théâtre	Lycée et au-delà
<p>Vie et mort de H, pique-assiette et souffre-douleur Attachants et drôles, les personnages vous entraînent dans une folle sarabande. Feydeau n'est pas loin. Deuxième pièce écrite par Hanokh Levin, grand auteur israélien disparu précocement en 1999, ce texte contient déjà la force et la férocité que l'on retrouvera ensuite dans toute son œuvre – l'exubérance débridée de la jeunesse en plus.</p>	Théâtre	Lycée et au-delà
<p>Cyrano Donner Cyrano, c'est offrir au public calédonien l'un des plus beaux textes de la langue française. Dans cette adaptation, il y a toutes les formes de théâtre : l'épique croise le romantique et l'héroïque, la comédie se mêle à la tragédie [...].</p>	Théâtre	Dès la 6 ^{ème}
<p>Compagnie de L'Archipel</p>		
<p>Candide Une écriture foisonnante, une ironie fulgurante, et la vivacité de la langue parlée construisent une grande épopée qui révèle la modernité du chef-d'œuvre de Voltaire.</p>	Théâtre	Dès la 5 ^{ème}
<p>Compagnie Nez à Nez</p>		
<p>Fin mal Barrés La question de l'autodétermination sur le ton de l'humour et de la dérision. Un texte inédit et audacieux qui explore les coulisses de la politique calédonienne. Spectacle suivi d'un débat De Maité Siwene et de Jenny Briffa</p>	Théâtre	Lycée et au-delà
<p>Fin mal Gérés Pièce de théâtre de Jenny Briffa avec Stéphane Piochaud Mise en scène : Frédéric Andrau Musique et son : David Le Roy Lumières : Laurent Lange</p> <p>Après le succès de <i>Fin mal barrés !</i>, Jenny Briffa nous offre de nouveau un spectacle humoristique sur la politique calédonienne. Sans tabou, ni langue de bois, mais avec énormément de bienveillance, elle explore encore une fois les contradictions de la société calédonienne dans cette nouvelle pièce tour à tour</p>	Spectacle	Lycée

<p>hilarante, acide, et parfois dérangement... Autrice, mais aussi journaliste, Jenny Briffa a décidé de creuser davantage les questions économiques (d'où le titre <i>Fin mal géré !</i>) dans cette pièce, grâce à plusieurs sketches hilarants et pertinents... Seul en scène, le comédien Stéphane Piochaud, parvient à incarner avec brio toute une galerie de personnages calédoniens. Kanak, caldoche, métis, vietnamien, wallisien, javanais, zoreille : toute la Calédonie est sur scène grâce à lui. Comédien accompli, il passe avec aisance du jeu caricatural pour singer les Calédoniens, au jeu intériorisé lorsqu'il endosse le rôle principal du métis ingénu et déboussolé. Avec cette pièce, Stéphane Piochaud, montre toute l'étendue de son talent, en emportant les spectateurs dans un spectacle haletant qui alterne les moments de stand-up, les tableaux comiques, les pastilles musicales, jusqu'au bouquet final...</p>		
<p>Pinocchio Ainsi débute l'histoire de Pinocchio, un classique de la littérature italienne, le deuxième livre le plus vendu en Italie au XXe siècle avec un tirage de 9 à 10 millions d'exemplaires, derrière La Divine Comédie de Dante. Une multitude d'adaptations a été tirée du conte original : littéraires, théâtrales, chorégraphiques, télévisées, cinématographiques et en bandes dessinées, sans compter les centaines de traductions (Il serait le deuxième livre le plus traduit au monde), de versions illustrées ainsi que les mises en musique et en chansons.</p>	Théâtre Marionnettes	Dès la 6 ^{ème}
<p>Histoire de Fables Traduction corporelle et interprétation théâtrale, audacieuses et poétiques, des Fables de La Fontaine</p> <p>Compagnie Moebius</p>	Danse, théâtre, cirque	Tous les niveaux dès le cycle 3
<p>La marchande d'histoires Le livre est au centre de ce spectacle tout public. Il est le référent, mais aussi l'objet détourné qui devient accessoire de l'histoire qu'il raconte.</p> <p>Une production de la Compagnie Marie M (Écriture mise en scène interprétation)</p>	Théâtre	Dès le cycle 3
<p>Asile au Pays des Merveilles Pourquoi rester bloqué à l'heure du thé ? C'est pour éviter de regarder le journal télévisé. Doit-on accepter de n'être qu'un charmant sourire qui fait disparaître la femme que l'on est ? Faut-il courir après le temps comme un lapin pris en chasse ? Est-on maître ou esclave des cœurs que nous voulons cueillir sur notre ordinateur</p>	Théâtre	Dès la 6 ^{ème}
<p>« Et si deux mains... » Solo chorégraphique Spectacle poétique autour des symboliques de la main qui initie la rencontre et l'espoir...</p> <p>Compagnie Troc en jambes</p>	Danse	Tous les niveaux, dès le cycle 3
<p>Rien ne peut déstabiliser le bonheur d'Othello, noble Maure, général vénitien qui a vaincu les Turcs à Chypre.</p> <p>Il vit son amour avec Desdémone, connaît les honneurs, et il est respecté de tous. La place de son second revient à Cassio. Iago, qui la convoitait, tient le Maure pour responsable. Il échafaude alors une machination diabolique pour lui faire croire que sa femme le trompe avec Cassio. Entre amour impossible, destin tragique, désir, beauté, Othello pose la question de l'identité, de cet autre qui ne nous ressemble pas. Ce drame aussi noir que poignant exalte tout le génie de Shakespeare.</p> <p>Coproduction Théâtre de l'île, Mission aux Affaires Culturelles et province Sud</p>	Théâtre	Lycée et au-delà

<p>Juste la fin du monde de la Compagnie Art'scenic.</p> <p>Un fils retourne dans sa famille pour l'informer de sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial, où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles. De cette visite qu'il voulait définitive, le fils repartira sans avoir rien dit. <i>Juste la fin du monde</i> a notamment été jouée à la Comédie Française, en 2008 et 2010. Son adaptation a été portée au cinéma par Xavier Dolan et a reçu le Grand Prix au festival de Cannes en 2016.</p>	Théâtre	Lycée et au-delà
<p>The One Dollar Story</p> <p>Emily Casterman est comédienne à Portland dans l'Oregon. Emily survit grâce à des petits boulots, tantôt barmaid de nuit, tantôt dog-sitter, tantôt serveuse dans un resto vegan, tantôt extraterrestre....</p> <p>Quelques jours avant la mort de John Casterman, son père adoptif, elle apprend que son histoire n'est pas celle qu'on a bien voulu lui raconter.</p> <p>Emily va donc se lancer dans une enquête vertigineuse où elle devra partir loin pour comprendre qui est sa mère, son père et tous ceux qui les entourent. Emily décide de raconter son histoire sur scène, à sa manière</p> <p>Coproduction Théâtre de l'île, Mission aux Affaires Culturelles, province Sud et Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie Avec le soutien du centre culturel de Dumbéa</p>	Théâtre	Lycée et au-delà
<p>Ex Cel</p> <p>Ex-Cel est un projet de création chorégraphique, un spectacle de danse qui se tisse au travers d'une exploration avec ce que nous appelons communément les nouvelles technologies ! Ex-Cel est la continuité d'un travail d'exploration artistique, culturel, ethnologique et philosophique. !</p> <p>La Danse comme une porte sur le Monde, un questionnement sur la notion de trace, d'empreinte, une marque laissée par un corps, une parole, une présence, un mouvement.</p> <p>La technologie aujourd'hui s'impose même dans la création artistique. Comment danser aussi vite qu'une machine, comment être aussi précis ?! Quel impact la technologie peut avoir sur le corps dansant, le corps organique influencé par la machine ?! Jusqu'où peut être poussé l'illusion ? !</p> <p>Compagnie Posué</p>	Danse Hip Hop	Dès la 6 ^{ème}
<p>Comédie italienne : Bella Ciao</p> <p>Un spectacle classique qui s'appuie sur les textes de Molière, un théâtre contemporain et interactif, une démarche pédagogique qui démonte les mécanismes du spectacle vivant Comiques de situation et des personnages, fourberies</p> <p>Théâtre du Versant</p>	Théâtre	Collège et lycée
<p>Je ne voulais pas mourir</p> <p>La danse et le slam pour dénoncer les comportements à risque. Spectacle suivi d'un débat ; Projet artistique, social et culturel, inspiré de « Portraits », autre spectacle de Richard Digoué. Un concept évolutif, qui réunit sur scènes des artistes calédoniens qui s'expriment, avec leurs mots ou leur corps, sur la mort au volant</p> <p>Collectif NYIAN - Chorégraphie de Richard Digoué</p>	Danse Hip Hop et Slam	Lycée + Classe de 3 ^{ème}

<p>Les Impromptus</p> <p>Spectacle pour 3 danseurs de la Compagnie Moébius Danse</p> <p>https://youtu.be/jmkdo8wJx14</p>	Danse Hip Hop	Collège et Lycée
<p>Par les pairs</p> <p>Une confrontation directe de jeunes comédiens avec d'autres jeunes qui ont à peu près leur âge, sur des thèmes de sensibilisation : violence à l'école, addiction (drogue, alcool), timidité et sentiment d'infériorité, prévention sexuelle, risques de désocialisation et de comportement addictif avec les vidéos.</p> <p>Le projet a été monté avec la direction de la protection judiciaire (gouvernement). Il s'agit à la fois d'inscrire un groupe de jeunes en service civique dans une démarche artistique et dans la découverte de leur propre pays et du milieu culturel via des tournées avec le Chapitô et à la fois de mettre en place un espace de parole simple dans lequel des messages sont passés par des "pairs", et non pas de façon moralisatrice par des adultes</p> <p>Le Chapitô NC : lechapito@gmail.com 75 90 28 / 27 56 36</p>	Théâtre forum	Lycée
<p>Don Quichotte de la Manche</p> <p>Imbibé d'histoires de chevalerie jusqu'à saturation et estimant que le monde a perdu ses valeurs les plus nobles, l'hidalgo Alonzo Quijano décide de devenir chevalier errant sous le nom de « Don Quichotte » et de parcourir l'Espagne pour combattre le mal et secourir les opprimés. Accompagné de Sancho Panza, il dédie sa quête à une jeune et pauvre paysanne qu'il élève dans sa folie chevaleresque au rang de « Dame Dulcinée du Toboso » et dont il se persuade qu'il est éperdument et irrémédiablement amoureux. Au cours de son périple, il ira de déboire en déboire, mais toujours fermement convaincu de sa mission, il poursuivra sa quête d'aventures avec la fierté indestructible de servir sa dame. Utopiste invétéré, il niera la réalité, jusqu'à ce que, confronté au réel, il se voie contraint de renoncer à sa folie. Il s'éteindra alors d'un dessèchement de l'âme, dignement, sans bruit et entouré des siens.</p> <p>Adaptation : Jean-Paul Smadja</p> <p>Comédiens : Lucie Dorio, Stéphane Piochaud, Jean-Paul Smadja</p> <p>Une production de la Compagnie Les Incompressibles au Centre culturel du Mont Dore, puis Bourail et La Foa</p>	Théâtre	Dès la 5 ^{ème}
<p>Addict</p> <p>« Addict, une création chorégraphique qui parle de l'humain qui questionne et qui incite à la réflexion à travers une écriture chorégraphique actuelle, urbaine mais aussi poétique, interprétée par de jeunes danseurs volontaires sous la direction du chorégraphe français Farid Berki. Un spectacle qui met en lumière les conduites à risque résultant des excès pour sensibiliser et prévenir les actes de délinquance chez les jeunes. « Addict » traite de façon absurde et burlesque les différentes violences, qui résultent du mal être ».</p> <p>Chorégraphe: Farid Berki Soutenu par le Gouvernement de Nouvelle-Calédonie Le Chapitô, à Ste Marie</p> <p>Partenariat: Le Chapitô de Nouvelle-Calédonie et la Compagnie Moebius Danse</p>	Chorégraphie urbaine et poétique	Dès la 5 ^{ème}

<p>Nakalam</p> <p>Un nakamal déserté, à 2h du matin. La lanterne rouge éclaire quatre visages endormis, de retour des brumes, arrachés à quatre rêves intrigants qui vont bouleverser leurs certitudes et leurs ambitions.</p> <p>Nakalam, c'est la rencontre de quatre jeunes, nourris de culture occidentale et en rupture avec leur terre, avec les légendes et les coutumes du pays. C'est un voyage dans le subconscient, dans l'imaginaire local et les messages qu'il nous transmet.</p> <p>Nakalam, c'est une déclaration d'amour à la Kanaky et un humble hommage à ses coutumes et traditions.</p> <p>de David Delaurey Mise en scène : Isabelle de Haas</p> <p>Avec Salatre Hoane, Abel Naperavoin, Dimitri Ounemoa, Israël Sanchez, Louise Sawaza Coproduction : ADCK-CCT</p> <p>Compagnie Pacifique et Compagnie</p>		A partir du niveau 4 ^{ème}
<p>La Folle journée ou Le Mariage de Figaro</p> <p>Adaptation de l'œuvre de Pierre Auguste Caron de Beaumarchais. En ces temps de confusion, s'il est une obligation morale, c'est celle de rester gai et c'est justement la disposition naturelle de Figaro. Plus qu'une philosophie, pour lui c'est un art de vivre qui demande une vigilance de chaque instant car être gai ce n'est pas être bête ! Au contraire, c'est déjouer tous les pièges que vous tendent les méchants qui vous croient sots par condition. « ... <i>Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer</i> ... ». Il faut pour Figaro éloigner le tragique, le tenir à distance, c'est là, la fonction du rire... Pour Beaumarchais, il s'agit de corriger en s'amusant et pour nous, ce sera l'histoire d'une folle journée de création, celle d'une troupe de théâtre qui décide de présenter « Son Figaro ».</p> <p>Mise en scène : Dominique Jean Adaptation : Brigitte Maurin-Dumas, Laëtitia Olivier, Martine Scignac Avec : Tania Alaverdov, Maïté Siwene, Gauthier Rigoulot ...</p> <p>Théâtre de l'île</p> <p>Compagnie de l'Archipel</p>	Théâtre	A partir du niveau 5 ^{ème}
<p>12 hommes en colère</p> <p>Œuvre de Reginald Rose écrite en 1953 adaptée au cinéma par Sydney Lumet en 1957</p> <p>Mise en scène : Alain Mardel Avec : Wenaël Astier, Daniel Biheuro, Jean-Marc Billaud, Alain Camus, Nicolas Delafortrie, Vincent Ginguéné, Dominique Jean, André Luserga, Gauthier Rigoulot Conception décor et lumières : Alain Mardel</p> <p>Au-delà de l'enjeu du procès, cette pièce au propos éminemment moderne questionne sur la façon dont est rendue la justice, montrant à quel point les préjugés indéracinables et l'intolérance de certains peuvent décider de la vie d'un homme. L'histoire : « <i>C'est plié d'avance. Le gamin est coupable. Il a assassiné son père, deux témoins l'affirment, il ne coupera pas à la chaise électrique. Et pourtant... Sur les douze jurés chargés de trancher le sort de l'accusé au cours d'une délibération mémorable, un seul homme doute. Si ce juré n° 8 vote non coupable, ce n'est pas tant parce qu'il est persuadé de l'innocence de l'accusé que parce qu'il estime qu'envoyer quelqu'un à la mort, « cela mérite d'en parler au moins une heure ».</i></p>	Théâtre	A partir de la 3 ^{ème}

Théâtre de l'île Par La Fokasorte compagnie		
--	--	--