



Lettre de rentrée - année scolaire 2026

enseignements artistiques : arts plastiques et histoire des arts

éducation musicale et chant choral

Les enseignements artistiques constituent un levier essentiel pour reconstruire du commun et donner sens à l'expérience scolaire. Ils portent une ambition forte : former des élèves autonomes, sensibles, capables de discernement, d'esprit critique et d'engagement dans un monde en transformation.

En stimulant la créativité, l'initiative et l'intelligence émotionnelle, la pratique artistique contribue à l'épanouissement individuel et au renforcement du vivre-ensemble. Elle invite les élèves à penser librement, à agir de manière réfléchie et à construire des repères culturels et moraux partagés. Les enseignements artistiques jouent également un rôle de passerelle entre les cultures : patrimoine océanien et cultures internationales, pratiques traditionnelles et contemporaines, diversité des médiums, y compris numériques.

Les disciplines artistiques contribuent pleinement aux savoirs fondamentaux. La place centrale de la pratique permet de mobiliser et d'articuler différents langages - oral, écrit, visuel, sonore - afin de développer des gestes techniques, de comprendre les processus de création, de faire l'expérience du sensible et de s'ouvrir à l'altérité.

L'accès de tous les élèves à la pratique artistique, aux œuvres et à la culture constitue un vecteur d'exigence et d'équité, prenant en compte la diversité des besoins éducatifs et favorisant l'émergence de pratiques singulières.

En Nouvelle-Calédonie, les enseignements artistiques s'inscrivent dans des programmes contextualisés, en lien avec l'environnement socioculturel et historique du Pacifique¹. Ils participent à l'enseignement obligatoire des **éléments fondamentaux de la culture kanak**², et contribuent à la valorisation des cultures autochtones inscrite dans l'Accord de Nouméa. Cet enseignement s'appuie sur un guide pédagogique structuré par thématiques, avec, au cycle 4, une mise en œuvre en enseignement pratique interdisciplinaire autour des points d'ancrage "Case", "Ignose", "Terre et espace" ou "Clan".

Enfin, les enseignements artistiques contribuent à l'acquisition des compétences numériques, indispensables au parcours scolaire et citoyen des élèves.

1 Programmes enseignements artistiques contextualisés à la Nouvelle Calédonie :
histoire des arts : <https://artspla-site-austral.fr/2017/02/26/programmes-histoire-des-arts-contextualises-a-la-nouvelle-caledonie-cycle-4/>
éducation musicale : <https://artspla-site-austral.fr/2017/02/26/programmes-enseignement-musical-contextualises-a-la-nouvelle-caledonie-cycle-4/>
arts plastiques : <https://artspla-site-austral.fr/2017/02/26/programmes-arts-plastiques-contextualises-a-la-nouvelle-caledonie-cycle-4/>

2 Programmes expérimentaux 2025, éléments fondamentaux de la culture kanak : <https://efck.ac-noumea.nc/spip.php?article12>

① Une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques :

Nous vous conseillons de visiter régulièrement le site ArtsPlaSiteAustral³ :



ARTS PLA SITE AUSTRAL
Mayotte - La Réunion - Nouvelle Calédonie - Wallis & Futuna - Polynésie

 <p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques</p>	 <p>cycle 4 / question 2 : la matérialité et la qualité de la couleur</p>	 <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques</p>
 <p>matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques</p>	 <p>QUESTION 1 LA REPRÉSENTATION - IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques</p>	 <p>QUESTION 2 LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE - L'OBJET ET L'ŒUVRE Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques</p>

où vous trouverez des ressources pour une approche actualisée de l'enseignement des arts plastiques.

Pour rappel, l'Inspection Générale promeut un "modèle" qui remplace définitivement le **cours linéaire** basé sur des *sujets*, des *incitations* ou des *thématiques*. Elle préconise la mise en œuvre de dispositifs d'enseignement à partir de **problématiques questionnantes**, avec l'alternance de phases de pratiques et des moments réflexifs de mise en commun.

② Une approche actualisée de l'enseignement de l'éducation musicale :

L'éducation musicale au collège s'organise autour de deux axes indissociables : la *production* et la *perception*. Au cycle 4, ces axes se déclinent en quatre ensembles de compétences complémentaires : réaliser des projets d'interprétation ou de création ; écouter, comparer, construire une culture musicale commune ; explorer, imaginer, créer et produire ; échanger, partager, argumenter et débattre.

La pratique, l'écoute et la création constituent ainsi le cœur des apprentissages.

³ Site de référence ArtsPlaSiteAustral : <https://artspla-site-austral.fr/>

Elles mobilisent le *ressenti* et le *sensible* comme points d'appui pour comprendre, analyser et donner du sens aux œuvres et aux productions musicales.

Donner du sens aux apprentissages est un enjeu central. La séquence s'organise autour d'une problématique clairement identifiée, qui en assure la cohérence. Les élèves sont engagés dans une démarche active proche de l'enquête : questionner, confronter des points de vue, analyser des œuvres et réfléchir aux productions réalisées. Cette unité repose sur une articulation constante entre production et perception, ainsi que sur un choix d'œuvres en lien direct avec la problématique travaillée.

Pour y répondre, les élèves s'investissent dans un projet musical d'interprétation ou de création conduit dans la durée. Ce projet mobilise des compétences, des connaissances, des savoir-faire et des attitudes définis par l'enseignant. Il permet également de prendre en compte la diversité des besoins des élèves, en adaptant les rôles, les supports, les aides et les attendus, afin de favoriser l'engagement et les progrès de chacun.

L'évaluation accompagne les apprentissages tout au long du processus. Fondée sur des objectifs explicites et des critères partagés, elle vise à rendre les progrès visibles.

Majoritairement diagnostique et formative, elle s'inscrit dans le collectif et ne se limite pas à une évaluation finale individuelle.

La dimension collective renforce le sens des apprentissages : l'élève se reconnaît comme acteur d'un projet commun et comprend que la réussite est liée à la coopération. Cette dynamique s'exprime pleinement dans les pratiques collectives, notamment le chant choral et les Orchestres à l'École.

Au collège, l'enseignement facultatif de chant choral (EFCC) prolonge l'enseignement obligatoire à travers des projets artistiques inter-niveaux, donnant lieu à des restitutions et concerts, temps forts du parcours d'éducation artistique et culturelle. Afin de valoriser ces projets, les équipes sont invitées à en communiquer les dates.

③ IA & enseignant d'éducation musicale :

En éducation musicale, les agents conversationnels peuvent soutenir le travail de l'enseignant pour gagner du temps, stimuler la pédagogie, dynamiser la création et la pratique, et faciliter la différenciation, sans se substituer aux choix pédagogiques et artistiques.

Des pistes concrètes sont disponibles sur Édubase (plateforme hébergée dans l'écosystème Éduscol et rassemblant des fiches d'usages du numérique (séquences, activités, retours d'expérience) proposées par les académies) : <https://edubase.eduscol.education.fr/>

- préparer un plan de séquence (ex. avec ChatGPT) : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/23152>
- transformer un support audio / vidéo / texte (ex. avec Nolej) pour générer des activités (glossaire, texte à trous, vidéo interactive, cartes de mémorisation) : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/22346>
- créer des contenus interactifs H5P (quiz, associations, parcours guidés) avec Lumi et ChatGPT : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/23208>
- proposer des quiz d'entraînement (vocabulaire musical, analyse d'écoute) avec Mizou (agent conversationnel), pour permettre aux élèves de s'entraîner en autonomie : <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/23153>
- rédiger des échelles descriptives (notamment pour l'évaluation des champs de compétences) avec ChatGPT: <https://edubase.eduscol.education.fr/fiche/23151>

Ressource complémentaire (Académie de Toulouse) : <https://pedagogie.ac-toulouse.fr/education-musicale/system/files/2025-06/IA-en-Education-Musicale-1.pdf>

Une charte d'usage de l'intelligence artificielle, publiée en juin 2025, précise les conditions d'une utilisation raisonnée de ces outils en contexte scolaire :

<https://www.education.gouv.fr/cadre-d-usage-de-l-ia-en-education-450647>

④ Formations proposées au Plan de Formation 2026 :

Le plan de formation sera accessible via le site académique ac-noumea :

<https://www.ac-noumea.nc/spip.php?article3392>

Les inscriptions s'effectueront en ligne sur l'application ARENA avant le 06 mars 2026 (date limite).

Comme le repérage des différentes formations dans le PDF peut s'avérer complexe, voici les formations à l'attention des enseignant.e.s d'arts plastiques :

dispositif	typologie formations	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidatures individuelles	nb stagiaires	durée session
26A0400232	présentiel	Danet Jean François	enseignement arts plastiques : continuité collège-Lycée (bassin Sud)		1	10	6
26A0400233	à distance	Danet Jean François	enseignement arts plastiques : le projet de création		1	10	6
26A0400235	présentiel	Benoit Zoé	enseignement arts plastiques : innover dans la médiation culturelle		1	10	6
26A0400236	présentiel	Benoit Zoé	enseignement arts plastiques : pratiques plastiques et transposition didactique (bassin sud)		1	10	18
26A0400237	présentiel	De Waligorski Julie	enseignements artistiques : projet de création - dialogues du corps en mouvement		1	10	6
26A0400238	présentiel	De Waligorski Julie	enseignement arts plastiques : intégrer les agents conversationnels dans la pratique professionnelle		1	12	8

Formations à l'attention des enseignant.e.s d'éducation musicale :

dispositif	typologie formations	nom du référent	titre du dispositif	public désigné	candidatures individuelles	nb stagiaires	durée session
26A0400264	à distance	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : optimiser Pronote et Plickers		1	6	5
26A0400265	à distance	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : usages agents conversationnels		1	6	4
26A0400266	hybride	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : méthodologie et approches de l'activité d'écoute (bassin Sud)		1	8	6
26A0400078	à distance	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : accompagnement contractuels	1		4	10
26A0400267	à distance	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : créer avec Audacity		1	6	4
26A0400268	présentiel	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : le rythme en action (bassin Sud)		1	8	4
26A0400269	présentiel	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : optimiser la création d'une séquence d'enseignement (bassin Sud)		1	10	6
26A0400270	à distance	Guilloux Julien	enseignement éducation musicale : évaluation au service des apprentissages		1	10	3

Pour faciliter votre inscription, vous devez utiliser le code GAIA (colonne 1) qui est composé d'une racine commune à toutes les formations pour l'année 2026 : **26A0400**, puis suivi d'un code à 3 chiffres.

C'est ce code à 3 chiffres qui permet de retrouver la formation sur l'application qui permet l'inscription.

⑤ Suivi de votre parcours professionnel :

Le rendez-vous de carrière⁴ est un temps dédié à l'analyse de votre parcours professionnel. Il permet d'échanger sur les compétences développées, le travail mené et les perspectives

⁴ Mode d'emploi pour le rendez-vous de carrière : <https://www.education.gouv.fr/rendez-vous-de-carriere-mode-d-emploi-41627>

d'évolution. Si vous êtes concerné par un rendez-vous de carrière au cours de la campagne 2025-2026, il est conseillé de consulter le guide publié par le ministère afin d'en comprendre les modalités, les objectifs et le déroulement.

Les visites de conseil et d'accompagnement sont mises en œuvre par l'inspection pédagogique. Elles s'adressent en priorité aux enseignants contractuels ou titulaires débutants, à ceux qui n'ont pas été visités récemment, ainsi qu'aux enseignants qui en font la demande.

⑥ Communication institutionnelle :

Afin de rester informé des communications importantes, il est indispensable de consulter très régulièrement votre messagerie académique. Dans le cadre de vos relations professionnelles, son utilisation est obligatoire pour toute communication institutionnelle.

Votre adresse académique : "*prenom.nom@ac-noumea.nc*" constitue le seul canal institutionnel et notre seul moyen de communication direct avec vous.

Nous remercions l'ensemble des professeurs pour leur engagement au service des enseignements, qui contribuent pleinement à la réussite et à l'émancipation des élèves.

Nous vous souhaitons une excellente rentrée.



Julien Guilloux
chargé de mission auprès de
l'inspection pédagogique d'éducation musicale



L a u r e n t C h a r d o n
IA-IPR arts plastiques

1 sitographie et ressources utiles à l'enseignement des arts plastiques :

* Site national arts plastiques :



ÉDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/2341/arts-plastiques>



<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

* Modalités d'évaluation des acquis scolaires des élèves :

<https://eduscol.education.fr/141/modalites-d-evaluation-des-acquis-scolaires-des-eleves>

* Parcours d'éducation artistique et culturelle :

<https://eduscol.education.fr/2232/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-de-l-eleve>

* Ressources pour l'enseignement EMI :



<https://www.cleml.fr/>



- site de l'AFP Factuel le *fake checking* par l'AFP :

<https://factuel.afp.com/>



- site les Décodeurs du journal Le Monde :

<https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>

* Ressources métier :



<https://cursus.edu/fr>



<https://etreprof.fr/>

* Ressources pédagogiques, culturelles et scientifique :

connaissance
des arts

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

éduthèque

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/confines-mais-cultives-4-mooc-sur-lart-pour-soccuper-11135450/>



MOOC
culturels

<https://mooc-culturels.fondationorange.com/>

LA
CINEMATHEQUE
FRANCAISE

<https://www.cinematheque.fr/>

FONDATION LOUIS VUITTON

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/collection>

* Ressources de l'Institut National de l'Audiovisuel :



<https://institut.ina.fr/offres-services/outils-offres-pedagogiques>

* Banque films cinéclub établissement :



<https://cinema.lumni.fr/edutheque/>



<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014095/blow-up/>

* Collections arts océaniques et du monde :



<http://collections.museenouvellecaledonie.nc/fr/accueil>



<https://www.quaibranly.fr/fr/>

* Ressources pédagogiques arts plastiques :



<https://artspla-site-austral.fr/>

- découpage des programmes des cycles 3 et 4

* Ressources pédagogiques histoire des arts :

- plateforme pour développer et tester vos connaissances : <https://academy.artexplora.org/>



* ressources culturelles et podcast :



Google Play Jeux Applications

DailyArt





NOUVELLES ressources **Intelligence Artificielle** :



- * Outils numériques au service du cours :
 - services libres pour l'éducation :
<https://ladigitale.dev>
comprenant notamment
<https://digipad.app/> (mur collaboratif multimédia)
<https://ladigitale.dev/digidoc/> (document collaboratif)
<https://ladigitale.dev/digiview/#/> (visionnage de vidéos YouTube sans distraction)

* Sites en lien avec l'IA :

- agent conversationnel pour générer du texte en ligne :
<https://chatgpt.com/>



- générateur d'images en ligne :

<https://gemini.google/ch/overview/image-generation/?hl=fr-CH>



2 sitographie et ressources utiles à l'enseignement de l'**éducation musicale** :

* Dossiers et applications pédagogiques :



- Site de la philharmonie de Paris : nombreux documents pédagogiques interactifs
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activites-scolaires/ressources-pedagogiques>



- Site Edubase : quelques applications en lien avec le cours d'éducation musicale :
<https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?domaineEnseignement%5B0%5D=%C3%A9ducation%20musicale%20%28discipline%29>



- Site d'Arte Concert : de nombreuses captations de concerts, ballets, spectacles de tous styles et époques
<https://www.arte.tv/fr/arte-concert/>

* Ressources spécifiques EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/2335/education-musicale>

- au cycle 4 :
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycle-4.html>
- aux cycles 2 et 3 :
<https://eduscol.education.fr/education-musicale/enseigner/programmes-et-accompagnement/ressources-daccompagnement/cycles-2-et-3.html>
- memento sur l'enseignement facultatif du chant choral
https://fr.padlet.com/emcc_dijon/efcc
- inventaire des outils numériques au service du cours d'éducation musicale :
<https://pedagogie.ac-reims.fr/index.php/ecole-college/cycle4/ed-musicale-c4/item/4728-des-outils-numeriques-pour-la-classe-inversee-en-education-musicale>



- conseils pour l'évaluation :
<https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/05/Fiche-thematique-Evaluation-en-classe.pdf>
https://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2023/03/Cnesco-CC-Eval_Dossier-de-synthese.pdf

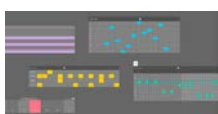
* Outils audio (création / édition / partitions / séparation de pistes IA)



- **Audacity** : logiciel libre d'enregistrement et d'édition audio.
<https://audacity.fr/>



- **BandLab** : plateforme de création musicale en ligne pour enregistrer, éditer, mixer et partager des morceaux, avec boucles et instruments virtuels.
<https://www.bandlab.com/>



- **Ableton Learning Music** : plateforme interactive en ligne pour comprendre les bases de la création musicale (rythme, mélodie, accords, structure).
<https://learningmusic.ableton.com/fr/>



- **ChordPulse (Lite)** : générateur d'accompagnements à partir d'une grille d'accords et de boucles
<https://www.chordpulse.com/lite.html>



- **Moises.ai** : outil IA de séparation en plusieurs pistes ("stems" : voix, batterie, basse, instruments).
<https://moises.ai/>



- **VocalRemover** : outil IA pour séparer un MP3 en 2 pistes (voix / instrumental) et isoler l'une ou l'autre.
<https://vocalremover.org/>



- **MuseScore** : éditeur de partitions gratuit pour écrire, écouter et exporter des partitions.
<https://musescore.org/fr>

* Activités, parcours, différenciation et création de ressources



- **Éléa (ENT Éducation nationale)** : plateforme de parcours scénarisés pour activités et différenciation.



- **ChatGPT** : agent conversationnel IA en ligne, soutien à la préparation de ressources pédagogiques (cours, séquences, évaluations)
<https://chatgpt.com>

Autres : Claude, Gemini, Le Chat (Mistral), Perplexity



- **Genially** : créer des contenus interactifs (présentations, images interactives, jeux, escape games).
<https://app.genial.ly/>



- **Canva** : outil en ligne pour concevoir rapidement des supports pédagogiques (docs, diapos, visuels, courtes vidéos) et les partager.
<https://www.canva.com/>



- **Mizou** : plateforme de chatbots éducatifs pour guider l'entraînement autonome (étayage et parcours possibles selon les besoins).
<https://mizou.com>



- **Nolej** : plateforme IA qui transforme des contenus (PDF, vidéo, etc.) en activités interactives prêtes à l'emploi (quiz, H5P...)
<https://www.nolej.io/fr>



- **LearningApps** : créer rapidement de petites activités interactives (classement, association, QCM...)
<https://learningapps.org/>



- **La Quizinière (Canopé)** : créer, diffuser et corriger des exercices/activités multimédia (texte, image, audio, vidéo).
<https://www.quiziniere.com/>

* Interaction / collaboration / collecte rapide



- **Padlet** : mur collaboratif pour collecter et organiser des productions (texte, liens, audio, vidéo).
<https://fr.padlet.com/>



- **Plickers** : quiz/évaluation en classe avec cartes-réponses scannées par l'enseignant.
<https://www.plickers.com/>

* Outils polyvalents



- **La Digitale** : collection d'outils libres pour la classe (murs, cartes, découpe audio/vidéo, lecture YouTube sans distraction)
<https://ladigitale.dev/>