

[Isidore Katzenberg] & [Lucrèce Nemrod]

...

La jeune fille s'installa le plus confortablement qu'elle put dans un fauteuil-bibliothèque aux arêtes douloureuses.

- Suivez-moi bien. Ces dessins qui constituent nos chiffres et que nous utilisons mille fois par jour sans même y réfléchir comportent en eux-mêmes tout un enseignement. Ils ont été inventés par les Indiens. La courbe est signe d'amour, le trait horizontal d'attachement, et le croisement, de choix.

« 1, c'est le stade minéral. »

Pour qu'elle le visualise mieux, il dessina le chiffre dans l'air.

- ... 1 se dresse, immobile, comme un monolithe. 1 ne ressent rien. Il est là. Pas de courbe, pas de trait horizontal, pas de croisement. Donc pas d'amour, pas d'attachement, pas de choix. Au stade minéral, nous nous trouvons dans l'ici et le maintenant, sans penser.

« 2, continua-t-il en mimant de nouveau le chiffre, c'est le stade végétal. Avec une tige courbe comme celle d'une fleur et un trait comme racine. 2 est attaché au sol. La fleur ne peut donc pas se déplacer. Il y a une courbe dans la partie supérieure : 2 aime le ciel. La fleur se veut belle, ornée de couleurs et de nervures harmonieuses afin de plaire à la dimension supérieure.

« 3, c'est le stade animal. Avec ses deux courbes en haut et en bas, précisa-t-il en s'aidant de ses pouces et de ses index pour former un trois, il aime le ciel et il aime la terre.

- On dirait deux bouches ouvertes superposées, remarqua Lucrèce Nemrod.

- La bouche qui embrasse empilée sur la bouche qui mord, confirma Isidore Katzenberg. 3 ne vit que dans la dualité. « J'aime / je n'aime pas. » Pas de traits horizontaux, donc pas d'attachement ni au sol ni au ciel. L'animal est perpétuellement mobile. Il vit sans attaches, uniquement mû par la peur et le désir. 3 se laisse mener par ses instincts. Il est donc le perpétuel esclave de ses sentiments.

Le gros homme croisa ses deux index.

« 4, c'est le stade humain. Avec le symbole de la croix qui signifie le carrefour. Carrefour, donc choix. A condition de s'y prendre convenablement, ce carrefour nous permettra de quitter le stade animal pour passer au stade suivant. Du stade animal du 3, à celui du 5. Il nous est possible de ne plus être ballottés par la peur et l'envie, de cesser de ne réagir qu'aux émotions instinctives. On peut sortir du dilemme « j'aime / je n'aime pas » comme de « j'ai peur, je fais peur ».

- En parvenant à l'étape au-dessus, le 5 ?

« 5, c'est le stade spirituel. L'homme évolué. 5 possède un trait horizontal en haut, il est donc attaché au ciel. Il est nanti d'une courbe dirigée vers le bas, il aime donc ce qu'il y a au-dessous, la terre. 5 est l'exact contraire de 2. Le végétal est cloué au sol. L'homme spirituel est soudé au ciel. Le végétal aime le ciel, l'homme spirituel aime la terre. C'est ce qu'entendait André Malraux avec son fameux: « Le troisième millénaire sera spirituel ou ne sera pas. » L'homme sera 5 ou ne sera pas.

« Tel est l'objectif à atteindre: nous libérer de nos émotions, contrôler nos réactions instinctives et devenir spirituels. »

Lucrèce Nemrod resta un instant silencieuse. Elle réfléchit puis demanda :

- Et le 6?

L'expression d'Isidore Katzenberg se fit mystérieuse.

- Trop tôt pour en parler. Comprenez déjà les cinq premiers chiffres et vous aurez accompli un énorme bond en avant. Si tout mon travail ne sert qu'à faire comprendre cela, j'aurai l'impression d'avoir été utile.

Elle dessina tour à tour devant elle.

- Un... deux... trois... quatre.... cinq...

...