

vice-rectorat
de la Nouvelle-Calédonie



direction
générale
des enseignements



LES PARCOURS ÉDUCATIFS EN NOUVELLE-CALÉDONIE

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle PEAC

La culture
en partage



1. Qu'est-ce qu'un parcours éducatif ?

■ Définition :

Un parcours est un processus guidé et progressif qui offre à chaque élève la possibilité, par la découverte collective et individuelle ainsi que l'expérimentation, de mobiliser, développer et renforcer ses compétences. Il favorise l'acquisition des compétences, des références et valeurs communes.

Le parcours se construit en prenant tout d'abord appui sur les disciplines et sur les cinq domaines du socle commun, il peut parfois prendre la forme d'un projet interdisciplinaire (EPI par exemple) dans l'établissement, mais peut aussi s'élaborer hors de l'établissement en lien avec les partenaires de l'Ecole.

Le parcours éducatif permet l'articulation et la mise en cohérence entre les enseignements réalisés dans la classe et les actions menées dans les temps périscolaire et extrascolaire.

Un parcours peut débuter dès l'Ecole maternelle (Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC), Parcours Civique), se poursuivre tout au long de la scolarité obligatoire puis au lycée.

Il suit donc à la fois une logique temporelle et spatiale.

En Nouvelle Calédonie, 3 parcours sont obligatoires : le PEAC, le Parcours Civique et le Parcours d'Orientation.

Trois thèmes d'EPI dont deux obligatoires y correspondent au cycle 4 : « Monde Economique et professionnel, Orientation » ; « Parcours civique, citoyenneté. », « Cultures et créations artistiques »

■ Suivi du parcours :

Le parcours quel qu'il soit s'appuie sur un guide référentiel qui fixe les grands objectifs de formation, les notions et compétences à acquérir, les repères de progression associés pour chaque cycle¹, des exemples de démarches et de mise en œuvre au sein d'actions.

Le cheminement de l'élève au sein de son parcours se doit d'être suivi et accompagné par l'ensemble de l'équipe éducative.

L'outil de suivi proposé en Nouvelle-Calédonie est l'application FOLIOS, conçue pour baliser et enregistrer les étapes du parcours. Renseigné régulièrement par l'élève (ou l'enseignant), FOLIOS gardera trace des projets et actions, ainsi les différents parcours de chaque élève pourront prendre une forme visible et lisible pour tous (l'élève en premier lieu, sa famille, les personnels de l'éducation nationale, les partenaires). Cet outil n'est pas un outil d'évaluation des acquis des élèves, mais de valorisation du parcours accompli.

■ Evaluation du parcours de l'élève :

L'évaluation des parcours contribue à la validation de l'acquisition du socle commun. Une case est dédiée à l'appréciation des 3 parcours dans le bulletin du livret scolaire de l'élève qui le suivra tout au long de sa scolarité.

A partir de la session 2018, le DNB prévoit parmi les 3 épreuves obligatoires une épreuve orale où l'élève a la possibilité de présenter un de ses parcours.

Intégré dans le contexte géographique et sociétal dans lequel il s'inscrit, chaque parcours est singulier dans sa mise en œuvre. Ainsi son évaluation doit être valorisante pour l'élève et non pas pénalisante.

¹ Pour l'année 2018, ce référentiel débute au collège en 6^e

Les parcours éducatifs de l'élève

Trois temps

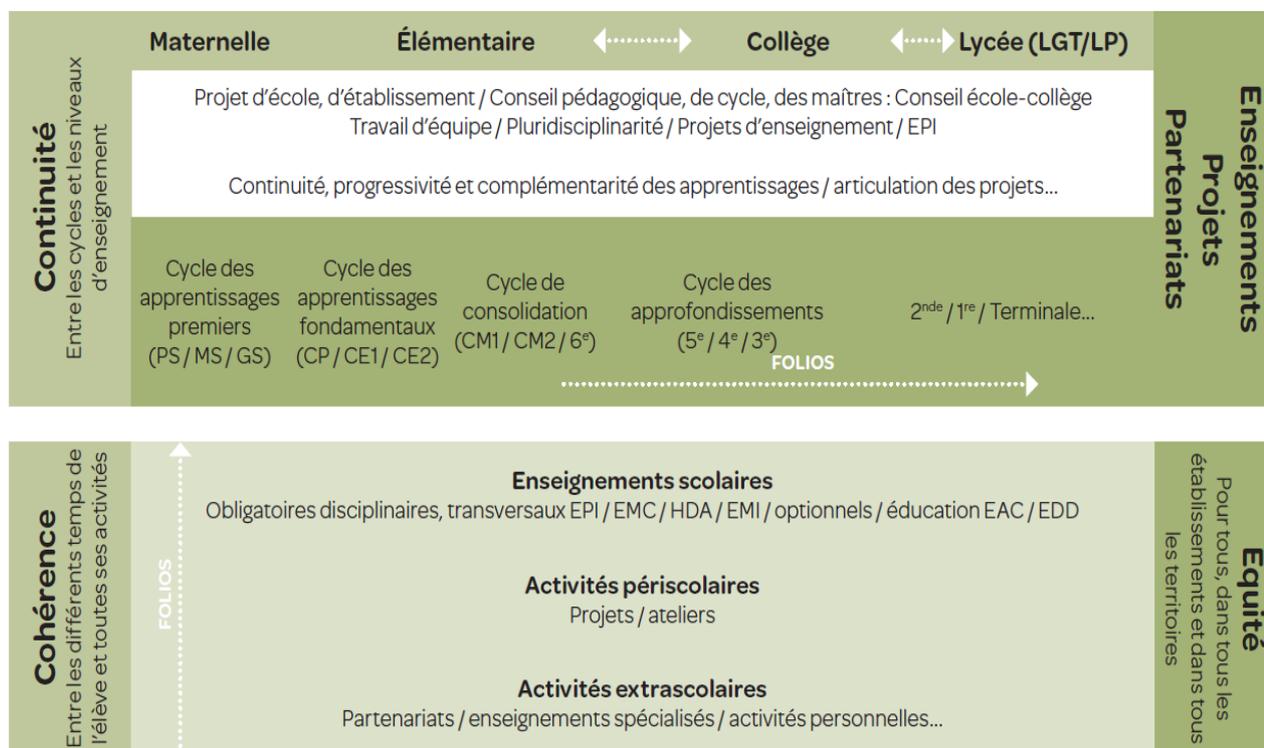
Scolaire, périscolaire, extrascolaire

Trois principes

Continuité, équité, cohérence

Trois modalités

Enseignements, projets, partenariats



Source : Académie de Nantes

2. Introduction au PEAC en Nouvelle-Calédonie

« La culture en partage »

Dans le préambule de la délibération n°106 du 15 janvier 2016 relative à l'avenir de l'Ecole calédonienne :

L'Ecole calédonienne « doit donc instruire, former, éduquer et transmettre en s'assignant comme but premier de s'ancrer pleinement dans les réalités sociales, économiques et culturelles de la Nouvelle-Calédonie » « [...] l'Ecole de la Nouvelle-Calédonie doit contribuer à former des citoyens engagés pour la construction de leur pays, mais aussi aptes à s'insérer dans un contexte d'ouverture régionale et internationale ». Cette ambition « Ouvrir l'Ecole calédonienne sur la région Océanie et sur le monde » est déclinée dans la charte d'application du PENC où, parmi les 21 actions à mettre en place en 2018, figure la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturel.

Institué par la loi d'orientation et de programme du 8 juillet 2013, le PEAC a été rendu obligatoire en métropole pour tous les élèves du primaire et du secondaire.

■ Pourquoi le PEAC en Nouvelle-Calédonie ?

Le PEAC favorise un égal accès de chacune et chacun à l'art et à la culture et permet de lutter contre les fractures sociales.

Il crée des références communes, promouvant le patrimoine calédonien, régional, national et international. Dans sa démarche de projets pluridisciplinaires, il valorise le partage d'expériences et développe l'esprit critique de chaque élève.

Le PEAC, dans sa dimension transculturelle, **renforce l'identité de l'école calédonienne.**

Il participe des politiques de la citoyenneté et de la transmission, par la voie des arts et de la culture, des valeurs portées par le PENC. (Projet Educatif de la Nouvelle-Calédonie)

■ Mise en œuvre du PEAC

Le volet culturel du projet d'école ou d'établissement, élaboré par les équipes éducatives, est le garant de la cohérence du PEAC, parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève².

Il s'appuie sur un guide référentiel, qui fixe les grands objectifs de formation et repères de progression associés.

Il se fonde sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers : des rencontres avec des artistes et des œuvres, des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques, des connaissances.

Il vise à :

- **Mettre en cohérence enseignements et actions artistiques éducatives** dans une articulation entre le temps scolaire et le hors temps scolaire.
- **Augmenter, enrichir et diversifier les expériences artistiques personnelles et collectives**, par l'observation partagée, le recours à l'expérimentation dans le cadre de projets innovants et actifs, **co-construits avec toutes les instances culturelles.**
- **Contribuer à l'épanouissement et à la réussite de l'élève.** Il favorise l'accroissement de l'autonomie et le développement de l'engagement personnel dans le respect de l'autre. En mobilisant son intelligence sensible, il éveille son émotion esthétique et libère sa créativité.

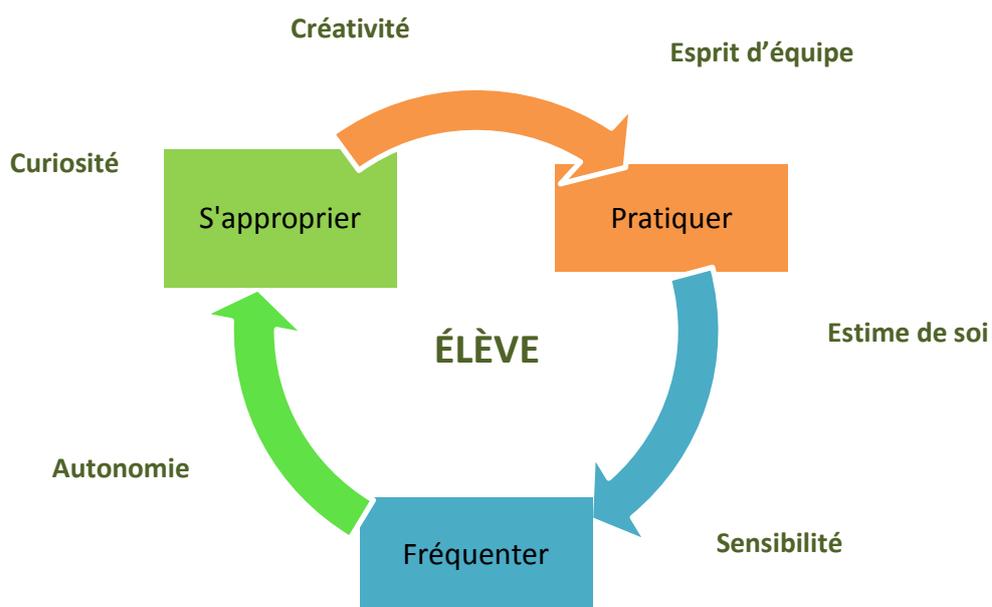
² Article 4 de la délibération n°77 du 28 septembre 2015

■ L'évaluation du parcours

Chaque PEAC est singulier. **L'élève est acteur** de son parcours personnel.

Pendant la scolarité obligatoire, les connaissances et compétences acquises par chaque élève dans le cadre du parcours sont prises en compte pour la validation de l'acquisition du **socle commun de connaissances, de compétences et de valeurs**³.

Chaque élève doit pouvoir conserver la mémoire de son parcours et se l'approprier pleinement.



³ Article 11 de la délibération n°106 du 15 janvier 2016 relative à l'avenir de l'Ecole calédonienne.

3. Référentiel du PEAC en Nouvelle-Calédonie

- PILIER 1 : Fréquenter
- PILIER 2 : Pratiquer
- PILIER 3 : S'approprier

***SCCCV : Le socle commun de connaissances, de compétences, de culture et de valeurs**

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

PILIER 1 : FREQUENTER / RENCONTRER

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	1.1. Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ou des productions SCCCV : D2, D3	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles. Découvrir différentes formes d'expression artistique et s'ouvrir à l'altérité.	<ul style="list-style-type: none"> • Visiter des habitats dédiés dans les espaces ruraux et urbains. • Visiter une exposition dans les musées et structures culturelles de la Nouvelle-Calédonie, nationaux et internationaux pour se confronter à des œuvres d'art d'origines diverses, en s'appuyant notamment sur le dispositif calédonien « Passeport Culturel ». • Participer aux événements culturels calédoniens (Foire et Fêtes économiques communales) des trois Provinces sur les temps multiples, privilégiant l'ouverture à l'altérité. • Découvrir des productions scientifiques, des milieux naturels aménagés ou artificiels. • Lire des œuvres de genres, formes et modes d'expression variés en puisant dans les littératures locales, régionales, nationales et internationales.
Cycle 4		Manifestation d'un rapport direct et sensible avec des productions artistiques ou de productions d'expressions et de cultures plurielles (locales, régionales, nationales et internationales).	<p>Etablir un rapport direct et sensible avec une œuvre, un lieu culturel, ou une performance scénique en se saisissant de l'offre culturelle des partenaires conventionnés de la Direction Générale des Enseignements (DGE).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visiter une exposition dans les musées et structures culturelles de la Nouvelle-Calédonie, nationaux et internationaux et porter un regard curieux et avisé sur des œuvres d'origines diverses (les objets d'art constitutifs de cultures plurielles). • Participer aux événements culturels calédoniens des trois Provinces sur les temps multiples, notamment en s'inscrivant au dispositif « Chèque culture calédonien ». • Connaître des œuvres cinématographiques ; « Collège au cinéma », « Festival du cinéma de la FOA », « Festival Ânûû-rû Âboro », « Cinéma d'ici et d'ailleurs »... • Découvrir des productions scientifiques, des milieux naturels aménagés ou artificiels. • Participer à des manifestations littéraires ; distinguer la diversité de genres, de formes et des modes d'expression, en puisant dans les littératures locales, régionales, nationales et internationales : « SILO », « Mois du patrimoine ».... <p>Participer à des concerts dans le cadre d'une Master- class au Conservatoire de danse et de Musique ou au complexe Culturel de Koohnê</p>
Lycée		Communiquer autour de productions artistiques ou de productions d'expressions et de cultures plurielles. Rendre compte d'une sensibilité artistique.	<p>Témoigner d'un rencontre artistique ou culturelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visiter une exposition dans les musées et structures culturelles de la Nouvelle-Calédonie, nationaux et internationaux et porter un regard curieux et avisé sur des œuvres d'origines diverses. • Participer aux événements culturels calédoniens des trois Provinces sur les temps multiples, notamment en s'inscrivant au dispositif « Chèque culture calédonien ». • Connaître des œuvres cinématographiques : « Festival du cinéma de la FOA », « Festival Ânûû-rû Âboro », « Cinéma d'ici et d'ailleurs », « Lycéens au cinéma »... • Découvrir des productions scientifiques, des milieux naturels aménagés ou artificiels. • Participer au dispositif « 1 établissement, 1 œuvre » en lien avec l'ADCK.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})		Débat et restitution de termes du débat avec un artiste, un créateur, un « passeur de culture », un scientifique ou un professionnel du développement durable.	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer des artistes dans le cadre d'un événement dédié (SILO », « Livre Mon Ami » « Concert des CHAM» au Conservatoire de danse et de musique et au complexe culturel de Kooohné ...) et s'interroger sur leur travail et leur démarche artistiques. • Rencontrer des membres d'associations calédoniennes, des scientifiques : IRD, CPS, Université NC, Aquarium de Nouméa.... • Participer à un débat. • Garder la mémoire du débat
Cycle 4	1.2. Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de la culture artistique et scientifique SCCCV : D1	Echange approfondi avec un artiste, un créateur, un « passeur de culture », un scientifique ou un professionnel du développement durable afin d'établir des liens entre la pratique de l'intervenant et son propre travail.	<ul style="list-style-type: none"> • Echanger avec un artiste ou un artisan sur sa pratique, son savoir-faire et ses productions (résidences d'artistes, représentations théâtrales, évènements littéraires tels « LMA », « LOL », « SILO », « Entre Cour et Jardin », concours de Slam de la DGE et évènements culturels lors de Foires et de fêtes communales.... • Rencontrer des membres d'associations calédoniennes, des scientifiques : IRD, CPS, Université NC, Aquarium de Nouméa....
Lycée		Communiquer dans un langage adapté avec un artiste, un créateur, un « passeur de culture », un scientifique ou un professionnel du développement durable afin de confronter sa pratique avec chacun d'eux.	<p>Exprimer une impression ou une opinion de manière raisonnée, conforme aux règles d'un oral codifié et socialisé. Comprendre la valeur sociale, symbolique et morale d'une pratique artistique ou scientifique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echanger avec un artiste ou un artisan sur sa pratique, son savoir-faire et ses productions : résidences d'artistes, représentations théâtrales, évènements littéraires tels « LMA », « LOL », le « SILO », « Entre Cour et Jardin », « concours de Slam » de la DGE et évènements culturels lors de Foires et de fêtes communales ... • Rencontrer des membres d'associations calédoniennes, des scientifiques : IRD, CPS, Université NC, Aquarium de Nouméa.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})		Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques et/ou scientifiques (locales, régionales, nationales et internationales), selon les circonstances de la rencontre.	<ul style="list-style-type: none"> • Respecter les œuvres et le sens qu'elles dégagent lors d'une visite au Musée. • Repérer et dépasser certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques : « Concert éducatifs », « Passeport culturel calédonien », « Festival de la Première séance ».... • Comprendre et s'appropriier des œuvres d'art de domaines et d'époques variées.
Cycle 4	1.3. Appréhender des œuvres et des productions artistiques et/ou scientifiques SCCCV : D1, D3	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques et/ou scientifiques (locales, régionales, nationales et internationales), de manière plus autonome.	<ul style="list-style-type: none"> • Situer une œuvre ou un artiste (contexte historique, social, esthétique, artistique). • Comprendre une œuvre, repérer sa symbolique. • Accéder aux œuvres par la voie numérique dans un usage autonome et responsable. • Fréquenter les lieux culturels, patrimoniaux et participer aux animations dédiées : « Nuit des Musées », « Journées du patrimoine », « Films de guerre sous les étoiles », « KAZANU » au Centre culturel Tjibaou, « Son et lumière » à Fort Téremba, expositions animées aux centres culturels de kone Pomemie et de Voh... » « Fêtes des bibliothèques ».. « Mine et village de Tiébaghi »
Lycée		Analyse critique d'une œuvre ou d'une démarche artistique.	<p>Se saisir personnellement du sens d'une œuvre dans son contexte (artistique, esthétique, historique, social et politique).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fréquenter les lieux culturels, patrimoniaux et participer aux animations dédiées • Rencontrer un anthropologue et un sociologue pour une approche culturelle de la création artistique.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	1.4. Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels (artistiques et scientifiques) de son territoire SCCCV : D5	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs de son territoire, parmi ceux recensés par les Directions des collectivités de la Nouvelle-Calédonie.	<ul style="list-style-type: none"> • Visiter des structures artistiques et culturelles, des sites patrimoniaux. • Visiter des milieux naturels aménagés ou artificiels. • Rencontrer des personnes porteuses d'un savoir-faire traditionnel culturel et identifier leur place dans la société. • Rencontrer des professionnels, des responsables de structures exerçant dans les domaines artistiques, culturels et scientifiques et recueillir des témoignages sur leur parcours professionnel individuel. • Rencontrer des membres d'associations calédoniennes, des scientifiques : IRD, CPS, Université NC, Aquarium de Nouméa, Kanadeep, Calédoclean , « Forum jeunesse du développement durable NC », « <i>Oceania meetings</i> »
Cycle 4		Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art, de la culture, de la science et du développement durable. Découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques, culturelles et scientifiques, en particulier en Nouvelle-Calédonie.	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontrer des artisans, des professionnels, des responsables de structures exerçant dans les domaines artistiques, culturels et scientifiques et recueillir des témoignages sur leur parcours professionnel individuel. • Engager une réflexion sur les enjeux des politiques culturelles publiques.
Lycée		Identification des métiers, des activités spécifiques au domaine de la culture, de la science et du développement durable. Poser des repères sur l'horizon de la formation supérieure éclairant des choix d'orientation.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les métiers en relation avec l'ingénierie culturelle lors des visites des lieux culturels et patrimoniaux. • Prendre part aux actions de découverte des métiers en lien avec les arts et la culture : Evènements culturels, Salon de l'étudiant, Journées culturelles de l'Université et l'IUT, Carrefours des métiers, rencontres Kanadeep et Calédoclean, « Forum jeunesse du développement durable NC », « <i>Oceania meetings</i> »

PILIER 2 : PRATIQUER

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	2.1. Utiliser des techniques d'expression artistique ou scientifiques adaptées à une production SCCCV : D1, D4	Exploitation des matériaux au service d'une intention.	<ul style="list-style-type: none"> Participer à un projet (« Mosaïques océaniques », « Chorales à l'Ecole », « La grande lessive ») ou un atelier artistique, culturel ou scientifique Identifier, choisir les outils adaptés à la réalisation d'un projet. S'approprier des savoir-faire traditionnels et des techniques diverses. Espaces cultivés/espaces sacrés ...
Cycle 4		Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création ou d'expérience, d'expérimentation.	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer par des activités artistiques, culturelles. Utiliser et varier les outils, supports et techniques y compris le numérique (détournement d'objets recyclés transformés en objets d'art, vannerie, utilisation de pigments naturels, théâtre d'ombre...).
Lycée		Maîtriser l'adéquation entre ses moyens d'expressions et ses intentions.	<ul style="list-style-type: none"> Choisir les outils, les techniques et médiums adaptés à sa production quel que soit le dispositif artistique et culturel dans lequel elle s'inscrit.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	2.2. Mettre en œuvre un processus de création SCCCV : D1, D4, D5	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création et/ou d'expérimentation.	<p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production. Identifier sa part de responsabilité dans ce processus coopératif de création. Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inventer et mettre en œuvre des productions artistiques (« La voix du poème », « Mosaïques océaniques »...). • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information au service de la pratique artistique. • Co-créer une œuvre en rencontrant des « passeurs de culture », en participant à des ateliers interactifs : animations des Musées, « Mois du Patrimoine », « Concours BNC Jeunes talents du Festival du cinéma de la Foa », « Fête de la Science », « Concours de la Francophonie »....
Cycle 4		Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité.	<p>Concevoir, créer et réaliser des projets artistiques et culturels. Mener à terme une production individuelle ou collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Co-créer une œuvre singulière en rencontrant des « passeurs de culture », en participant à des ateliers interactifs : animations des Musées, « Mois du Patrimoine », « Quinzaine du Hip Hop calédonien », « Concours de slam » de la DGE, « Concours BNC Jeunes talents du Festival de la Foa », « Fête de la science », « Concours de la Francophonie », « Concours de clips EDD ».... • Utiliser des outils numériques pour produire des images et des formes.
Lycée		Maîtrise des différentes étapes de la démarche de création et/ou d'expérimentation.	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer et mettre en œuvre une production artistique individuelle ou collective. • Manipuler les outils numériques pour produire des images et des formes.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	2.3. Concevoir et réaliser la présentation d'une production SCCCV : D4	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir et mettre en œuvre diverses modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (Exposition « Arts d'Ecole » de la DENC ou « Festival des arts du Vice-Rectorat » dans les trois Provinces, « Festival du cinéma de la Foa », concerts des CHAM, « Chorale à l'Ecole », « Fête de la Science NC », « Forum jeunesse du développement durable NC », « <i>Oceania meetings</i> »...).
Cycle 4		Présentation de sa production en tenant compte du contexte.	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en scène et présenter sa production à des fins expressives ou symboliques. Mobiliser des compétences, des techniques artistiques, vocales ou corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création (« Festival des arts du Vice-Rectorat » dans les trois Provinces, « Festival du cinéma de la Foa », concerts des CHAM, « Fête de la Science NC », « Forum jeunesse du développement durable NC », « <i>Oceania meetings</i> », projet « La forêt me soigne » en EFCK...).
Lycée		Maitrise des différents dispositifs de présentation d'une œuvre d'art ou d'une production scientifique	<ul style="list-style-type: none"> Elaborer une scénographie adaptée à sa production.

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	2.4. S'intégrer dans un processus collectif SCCCV : D2, D3	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions dans l'élaboration d'un projet collectif.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. • Accepter les divergences d'opinion, parvenir à échanger et à s'entendre pour définir la solution qui sera retenue par le groupe.
Cycle 4		Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre.	<p>Coopérer et réaliser un projet, en respectant une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe. S'impliquer dans un projet collectif et faire preuve de responsabilité sur des temps multiples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborer en équipe du matériel d'exposition (affiche ou flyer, notice de catalogue ou cartel pour une œuvre...). • Participer à des Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI « EFCK » / EPI « Culture et créations artistiques »), aux actions, concours et projets artistiques, culturels, scientifiques (« Prix Jeune bénévole calédonien en EAC » du comité calédonien de la Jeunesse et sports, « Forum JDD, « Oceania meetings »...).
Lycée		Participation à un projet en co-création ou en collaboration	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un projet dans une démarche collaborative. (CVL, « Congrès des Jeunes Calédoniens »)

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	2.5. Réfléchir sur sa pratique SCCCV : D1, D5	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée.	<ul style="list-style-type: none"> • Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions.
Cycle 4		Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet.	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre de la distance, faire preuve de discernement et de réflexion, dans une démarche d'analyse objective. • Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet.
Lycée		Analyse réflexive de sa pratique.	<ul style="list-style-type: none"> • Rendre compte de sa démarche, de ses partis pris lors de la présentation d'une production.

PILIER 3 : S'APPROPRIER (Connaissances, Capacités, Attitudes)

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	3.1. Exprimer une émotion, un jugement critique et affirmer sa sensibilité SCCCV : D1, D3, D5	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.	<ul style="list-style-type: none"> Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations artistiques, celles des autres élèves et des œuvres artistiques, culturelles et scientifiques. Formuler son point de vue sur une œuvre littéraire (« Livre Mon Ami »...). Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions artistiques, celles de ses pairs et des œuvres étudiées en classe.
Cycle 4		Partage de ses émotions. Défense argumentée et ajustement de son point de vue.	Distinguer la perception subjective et objective. Formuler l'expression de sa sensibilité face à une œuvre et son point de vue, en prenant en compte ceux des autres. <ul style="list-style-type: none"> Participer à des échanges et débats artistiques et culturels (« Collège au cinéma »...).
Lycée		Affirmation de sa sensibilité et de son point de vue.	Maîtriser l'expression de sa sensibilité face à une œuvre. <ul style="list-style-type: none"> Soutenir son point de vue lors de rencontres culturelles et scientifiques (« Prix VINIMO », « Goncourt des lycées »...)

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	3.2. Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique, culturel et scientifique SCCCV : D1	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre ou une production (locales, régionales, nationales et internationales).	<ul style="list-style-type: none"> Décrire des œuvres en identifiant ses principales caractéristiques techniques à l'aide d'un lexique simple et adapté. Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
Cycle 4		Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre ou une production (régionales, nationales et internationales).	Adapter son discours à la situation et aux domaines artistiques. Mettre en parallèle des œuvres, les analyser dans leur dimension matérielle, formelle, de sens et d'usage. <ul style="list-style-type: none"> Présentation publique des productions personnelles : « Festival des arts du Vice-Rectorat », « Fête de la Science NC », Journées ou soirées portes ouvertes). Réalisation d'un exposé.
Lycée		Maîtrise d'un vocabulaire descriptif précis et spécifique pour faire apparaître les caractéristiques artistiques et sémantiques d'une œuvre d'art.	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier les caractéristiques d'une œuvre dans toutes ses dimensions. Percevoir les concepts et les valeurs d'une production

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})		<p>Situation des œuvres ou des productions locales, régionales, nationales et internationales, du passé et du présent dans leurs contextes.</p> <p>Acquisition de repères culturels et scientifiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier des caractéristiques qui inscrivent une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux et d'aires géographiques et culturelles différents. • Mettre en perspective des hymnes nationaux et des valeurs exprimées (« la Marseillaise » / « Soyons unis, devenons frères »).
Cycle 4	<p>3.3. Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>SCCCV : D1, D5</p>	<p>Situation des œuvres ou des productions locales, régionales, nationales et internationales, du passé et du présent, dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux.</p> <p>Acquisition de repères culturels et scientifiques, dépassant les stéréotypes culturels et artistiques.</p>	<p>Contextualiser des œuvres qui couvrent les grands domaines des arts, en intégrant autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires.</p> <p>Dégager des filiations entre les œuvres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en perspective des hymnes nationaux et des valeurs exprimées (« la Marseillaise » / « Soyons unis, devenons frères », « <i>God Save the Queen</i> » / « <i>God Defend New Zealand</i> »...). • Observer et analyser les représentations et les différents statuts de l'objet artistique ou non artistique (poteries Lapita, flèches faitières, masques, parures...). • Comprendre le lien au clan, la place de l'Homme dans les mythes fondateurs, les gestes et symboles des cérémonies coutumières. • Questionner les notions de création, d'identité et de mémoire.
Lycée		<p>Analyse des caractéristiques d'une œuvre en fonction des contextes historiques, sociaux, esthétiques et politiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inscrire la construction des structures patrimoniales et culturelles dans leurs dimensions esthétique, technique, historique et politique (Expositions aux Centre d'Art, Centre pénitencier Fort Téremba, Centre culturel Tjibaou, Musée de la ville de Nouméa, Musée de la 2^{nde} Guerre mondiale, Musée maritime, Centre culturel de Hienghène Goa Ma Bwarhat, Complexe culturel de Koohnê, Centre culturel Pomemie..)

Cycle	OBJECTIFS DE FORMATION	NOTIONS ET COMPÉTENCES À CONSTRUIRE	EXEMPLES DE DÉMARCHES + OUTILS CONTEXTUALISÉS
Cycle 3 (6 ^{ème})	3.4. Mobiliser des savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ou de la production SCCCV : D5	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre ou d'une production locale, régionale, nationale et internationale, avec les effets qu'elle produit.	<p>Mettre en perspectives des productions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire des œuvres et en proposer une compréhension personnelle et argumentée. • Identifier des caractéristiques d'une œuvre et les mettre en réseau avec d'autres œuvres étudiées. • Emettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période historique et une aire géographique.
Cycle 4		Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre ou une production locale, régionale, nationale et internationale et en déduire du sens.	<p>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les productions artistiques et littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'appuyer sur différentes grilles d'analyse, de lecture ou d'interprétation d'une œuvre. • Contribuer à la réalisation d'une exposition ou d'un article, participer à un débat sur une thématique donnée dans son établissement ou lors d'un événement artistique, culturel, scientifique (« Collège au cinéma », « Mois du Patrimoine » « Calendrier de l'igname »...).
Lycée		Croisement des caractéristiques d'une œuvre ou une production pour l'interpréter et s'en saisir.	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuer à la réalisation d'une exposition ou d'un article, participer à un débat sur une thématique donnée dans son établissement ou lors d'un événement artistique, culturel ou scientifique. • Réaliser un Travail Personnel Encadré (TPE pour le baccalauréat).

Pour aller plus loin...

■ Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie, direction générale des enseignements - VR/DGE

- ✚ **Ressources pédagogiques** : www.ac-noumea.nc
<http://eduscol.education.fr/pid23337/education-artistique-et-culturelle.html>
- ✚ **Ressources en Education Artistique et Culturelle (EAC) de la DAAC** : <http://www.ac-noumea.nc/spip.php?rubrique67>
 - *Vademecum* Axe 3 – Ouverture culturel en Nouvelle-Calédonie (DAAC-VR-NC)
 - Charte pour l'éducation artistique et culturelle en Nouvelle-Calédonie, « une culture en partage » (DAAC-VR-NC)
 - Fiche méthodologique « Démarche pédagogique en lien avec le PEAC » (DAAC-VR-NC)
 - Liste des artistes agréés par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie
 - Liste des cellules d'animation pédagogique dans les établissements culturels de la Nouvelle-Calédonie
 - Liste des partenaires institutionnels et culturels qui interviennent dans les domaines artistiques et culturels
 - Carte Pass, éducation culture Nouvelle-Calédonie pour les personnels éducatifs de la Nouvelle-Calédonie, spécifique à la DGE
 - Liste des concours initiés ou accompagnés par le Vice-Rectorat
 - Calendrier calédonien des événements artistiques, culturels et scientifiques (PAE) initiés par le VR/DGE
 - Programmes, ressources et documents d'accompagnement du Ministère de l'Education nationale et programmes adaptés au contexte de la Nouvelle-Calédonie de la DGE-NC
- ✚ **Ressources de l'Enseignement de la langue et culture kanak** : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?rubrique88>
 - Guide pédagogique pour les éléments fondamentaux de la culture kanak
- ✚ **Ressources en Culture scientifique et technologique de la DACST** : <https://www.ac-noumea.nc/spip.php?rubrique316>
 - *Vademecum* volet culture scientifique et technologique – Education au développement durable

■ Direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie (DENC)

- ✚ **Ressources pédagogiques** : <https://denc.gouv.nc/>
 - Liste des agréments artistiques et culturels
 - Liste des projets interdisciplinaires

collection

Dossier

thématique

Réforme du collège

titre du document

Parcours éducatifs en NC :
Le PEAC

éditeur

Inspection du 2nd degré
vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie,
direction générale des enseignements

numéro

INS2-03-2018

date

Mars 2018

contact

Sec.eep@ac-noumea.nc